

# ANMED

**ANADOLU AKDENİZİ  
Arkeoloji Haberleri**

**2010-8**

*News of Archaeology from  
ANATOLIA'S MEDITERRANEAN AREAS*

*(Ayrıbasım/Offprint)*



# İÇİNDEKİLER

## KAZI RAPORLARI

• Alara Kazısı 2009	Osman Eravşar	1
• Antiokheia ad Kragum Arkeolojik Araştırma Projesi: Kuzeydoğu Tapınağı 2009 Sezonu	Michael Hoff – Rhys F. Townsend Ece Erdoğmuş	9
• Arykanda Kazısı 2009	Cevdet Bayburtluoğlu	14
• Bademağacı 2009 Yılı Kazıları	Refik Duru – Gülsün Umurtak	19
• Karain Mağarası 2009 Yılı Kazıları	Harun Taşkiran	26
• Kelenderis 2009 Yılı Kazıları	Levent Zoroğlu	31
• Kibyra 2009 Yılı Çalışmaları	Şükrü Özüdoğru – F. Eray Dökü	37
• Ksanthos 2009	Jacques des Courtils	46
• Limyra 2009	Martin Seyer – Ulrike Schuh	50
• Myra ve Andriake Kazıları'nda İlk Yıl: 2009	Nevzat Çevik	55
• Myra-Demre Aziz Nikolaos Kilisesi Kazısı ve Duvar Resimlerini Belgeleme, Koruma-Onarım Çalışmaları 2009	S. Yıldız Ötüken – Nilay Çorağan Karakaya Ebru Fatma Fındık	61
• Olympos Kazısı 2009	B. Yelda Olcay Uçkan	66
• Perge 2009	Haluk Abbasoğlu	73
• Pisidia Antiokheiası 2009 Kazı Çalışmaları	Mehmet Özhanlı	81
• Rhodiapolis Kazıları ve Çevresi Araştırmaları 2009	İsa Kızıgut – Emrah Akalın – Süleyman Bulut	86
• Side Tiyatrosu ve Çevresi 2009 Yılı Çalışmaları	Hüseyin Sabri Alanyalı	94
• Soli/Pompeiopolis 2009 Kazıları	Remzi Yağcı	104
• Yumuktepe Höyüğü 2009 Yılı Ortaçağ Kazıları	Gülgün Köroğlu	111

## YÜZEY ARAŞTIRMA RAPORLARI

• Beydağları YüzeY Araştırmaları 2009: Mnara	İsa Kızıgut – Emrah Akalın	115
• Çaltılar YüzeY Araştırması 2008 - 2009 Çalışmaları	Nicoletta Momigliano – Alan Greaves Tamar Hodos – Belgin Aksoy	119
• Isparta Bölgesi Arkeolojik YüzeY Araştırması 2009: Konane Antik Kenti ve Çevresi	Bilge Hürmüzlü	124
• Isparta ve Burdur 2009 Yılı YüzeY Araştırmaları	Mehmet Özsait	127
• Kahramanmaraş YüzeY Araştırması 2009	Erkan Konyar	136
• Kibyrtis Araştırmaları 2009	Thomas Corsten – Oliver Hüliden Jörg Gebauer	143
• Dağlık Kilikia 2009: Yerleşim Tarihi ve Epigrafya Araştırmaları	Hamdi Şahin	148

# CONTENTS

## EXCAVATION REPORTS

- *Excavations at Alara in 2009* Osman Eravşar 1
- *The Antiocheia ad Cragum Archaeological Research Project: Northeast Temple 2009 Season* Michael Hoff – Rhys F. Townsend  
Ece Erdoğan 9
- *Excavations at Arykanda in 2009* Cevdet Bayburtluoğlu 14
- *Excavations at Bademağacı in 2009* Refik Duru – Gülsün Umurtak 19
- *Excavations at Karain Cave in 2009* Harun Taşkıran 26
- *Excavations at Kelenderis in 2009* Levent Zoroğlu 31
- *Work at Kibyra in 2009* Şükrü Özüdoğru – F. Eray Dökü 37
- *Xanthos 2009* Jacques des Courtils 46
- *Limyra 2009* Martin Seyer – Ulrike Schuh 50
- *First Season of Excavations at Myra and Andriake: 2009* Nevzat Çevik 55
- *Excavations at the Church of St. Nicholas in Myra-Demre and the Conservation-Restoration and Documentation of the Wall Paintings in 2009* S. Yıldız Ötüken – Nilay Çorağan Karakaya  
Ebru Fatma Fındık 61
- *Excavations at Olympos in 2009* B. Yelda Olcay Uçkan 66
- *Perge 2009* Haluk Abbasoğlu 73
- *Excavations at Pisidian Antioch in 2009* Mehmet Özhanlı 81
- *Excavations at Rhodiapolis and Surveys in Its Environs 2009* İsa Kızgut – Emrah Akalın – Süleyman Bulut 86
- *Work at and around Side Theatre in 2009* Hüseyin Sabri Alanyalı 94
- *Excavations at Soli/Pompeiopolis in 2009* Remzi Yağcı 104
- *Excavations in the Medieval Strata of Yumuktepe Höyüğü in 2009* Gülgün Köroğlu 111

## SURVEY REPORTS

- *Surveys in Beydağları in 2009: Mnara* İsa Kızgut – Emrah Akalın 115
- *Report on the Çaltılar Survey Project 2008 - 2009* Nicoletta Momigliano – Alan Greaves  
Tamar Hodos – Belgin Aksoy 119
- *Archaeological Surveys in Isparta Region in 2009: Konane Ancient City and Environs* Bilge Hürmüzlü 124
- *Surveys in Isparta and Burdur in 2009* Mehmet Özsait 127
- *Surveys in Kahramanmaraş in 2009* Erkan Konyar 136
- *Research in the Kibyrtis in 2009* Thomas Corsten – Oliver Hülnden  
Jörg Gebauer 143

## İÇİNDEKİLER

- Dağlık Kilikia’da Kentleşme ve Tarımsal Organizasyon Araştırması 2009 Ümit Aydınöğlu 152
- Doğu Likya – Batı Pamfilya Epigrafik-Tarihi Coğrafi Araştırmalar 2009 Bülent İplikçioğlu 157
- Osmaniye Arkeolojik Yüzey Araştırması 2009 Füsun Tülek 159
- Sillyon Antik Kenti ve Çevresi Yüzey Araştırması 2009 Elif Özer – Murat Taşkıran 165

### DİĞER ÇALIşMA RAPORLARI

- Alanya Kızılkule – Tophane Eksen Projesi Kazı Çalışmaları Seher Türkmen – Belgin Savaş 170
- Doğu Garajı-Halk Pazarı Mevkii (Attaleia Nekropolü) Kurtarma Kazısı 2009 Aynur Tosun 174
- Kekova Bölgesi Liman Araştırmaları 2009: “Aperlai Limanı” Erdoğan Aslan 181
- Oinoanda Arazi Çalışmaları 2009 Martin Bachmann 189
- Soli/Pompeiopolis’in Roma Dönemi Limanı: ROMACONS 2009 Arazi Çalışmaları Christopher Brandon – Robert L. Hohlfelder John Peter Oleson – Nicholas K. Rauh Remzi Yağcı 195
- Selinus şekerhane Köşkü’nde Jeoarkeolojik Çalışmalar 2009 Seher Türkmen – Claudia Winterstein Gülcan Demir 199
- Soli/Pompeiopolis’te LRA 1 Amphora Fırını Alanı Caroline Autret – Remzi Yağcı Nicholas K. Rauh 203

## CONTENTS

- *Rough Cilicia 2009: Settlement History and Epigraphy Surveys* Hamdi Şahin 148
- *Surveys of Urbanization and Agricultural Organization in Rough Cilicia in 2009* Ümit Aydınöğlu 152
- *Epigraphic-Historical Geography Surveys in East Lycia – West Pamphylia in 2009* Bülent İplikçioğlu 157
- *Archaeological Surveys in Osmaniye in 2009* Füsün Tülek 159
- *Surveys in and around the Ancient City of Sillyon in 2009* Elif Özer – Murat Taşkıran 165

### OTHER REPORTS

- *Excavations at the Kızılkule – Tophane Axis of Alanya* Seher Türkmen – Belgin Savaş 170
- *Salvage Excavations at the Necropolis of Attaleia at Doğu Garajı – Halk Pazarı Mevkii in 2009* Aynur Tosun 174
- *Harbour Surveys in Kekova Region in 2009: “Harbour of Aperlai”* Erdoğan Aslan 181
- *Fieldwork at Oinoanda in 2009* Martin Bachmann 189
- *The Roman Harbour of Pompeiopolis: The 2009 ROMACONS Field Campaign* Christopher Brandon – Robert L. Hohlfelder  
John Peter Oleson – Nicholas K. Rauh  
Remzi Yağcı 195
- *Geoarchaeological Survey at Şekerhane Köşkü, Selinus in 2009* Seher Türkmen – Claudia Winterstein  
Gülcan Demir 199
- *An LRA 1 Amphora Kiln Site at Soli/Pompeiopolis* Caroline Autret – Remzi Yağcı  
Nicholas K. Rauh 203



# Soli/Pompeiopolis'te LRA 1 Amphora Fırını Alanı

## An LRA 1 Amphora Kiln Site at Soli/Pompeiopolis

Caroline AUTRET – Remzi YAĞCI – Nicholas K. RAUH

Soli-Pompeiopolis Limanı'nda 2009 Ağustos ayında ROMACONS projesi çerçevesinde çekirdek alım sondajları sırasında batı mendireğin yaklaşık 100 m. kadar batısında amphora fırın kalıntıları gözlenmiştir (Res. 1). Bu fırın alanında genelde 4.-7. yy.'lara tarihlenen geç Roma 1 (LRA 1) "Yassı Ada" amphorasının bir versiyonu üretilmiş görünüyor. Bu üretim alanının varlığından daha önce D. Piéri ve P. Reynolds tarafından sadece söz arasında bahsedilmişti (D. Piéri, *Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (Ve-VIIIe siècles)*. Le témoignage des amphores en Gaule, 2005; P. Reynolds, "Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a typology and analysis of regional production trends from the 1<sup>st</sup> to 7<sup>th</sup> centuries", bk.: *Late Roman Coarse Ware 1, BAR S1340, 2005*). Soli-Pompeiopolis kazıları başkanı Prof. Dr. R. Yağcı'nın da izniyle yazarlar tarafından alandaki kalıntılar üzerinde bir ön inceleme yapıldı, ölçüler ve örnekler alındı. Prof. Dr. Yağcı ve ekibi, Soli kazı evi laboratuvarında amphora fragmanlarını inceleme olanağı sağladı. Bu analiz için mümkün olan sürenin kısılalığı nedeniyle bu rapor da sadece bir ön değerlendirme niteliğinde olacaktır. Yerel üretim amphoraların daha güzel bir tipolojisi için alanın ve örneklerin daha ayrıntılı incelenmesi gereklidir. Elaiussa-Sebaste'de yakında saptanan dört LRA 1 işliği ve içerdikleri çok sayıda LRA 1 amphora parçaları sayesinde geç Roma dönemi Kilikyasının ekonomik canlılığı konusunda, LRA 1 amphoraların önemini göstermiştir (bkz. A. Ferrazzoli – M. Ricci, "Productions and Trade of a Cilician City from the Roman to Byzantine Age: The case of Elaiussa Sebaste", bk.: *Rough Cilicia: New Archaeological and Historical Approaches*, baskıda; V. Iacomi, "Some notes on late antique oil and wine production in Cilicia and Asia Minor on the light of epigraphical evidence", bk.: *Olive Oil and Wine Production in Ancient Anatolia*, baskıda; E. E. Schneider, *Elaiussa Sebaste II. Un Porto tra Oriente e Occidente*, 2003). Ayrıca Anamur Arkeoloji Müzesinde tümlenen 26 adet LRA 1 amphorasından birkaçı form, ebat ve hamur

*During the course of the ROMACONS harbor-coring expedition at Soli-Pompeiopolis in August 2009, the authors observed the remains of an amphora kiln site approximately 100 m. west of the ancient harbor mole (Fig. 1). The kiln site appears to have produced a version of the late Roman 1 (LRA 1) "Yassı Ada" amphora generally dated to the 4<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> centuries A.D. The existence of this kiln site was previously noted in passing by D. Piéri (D. Piéri, *Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (Ve-VIIIe siècles)*. Le témoignage des amphores en Gaule, 2005) and P. Reynolds (P. Reynolds, "Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a typology and analysis of regional production trends from the 1<sup>st</sup> to 7<sup>th</sup> centuries", in: *Late Roman Coarse Ware 1, BAR S1340, 2005*). With permission from Prof. Dr. R. Yağcı, the director of the Soli-Pompeiopolis excavations, the authors made a preliminary investigation of the kiln site remains, taking measurements and collecting specimens on site. Prof. Dr. Yağcı and his staff also facilitated our analysis of a number of amphora fragments at the laboratory of the Soli Excavation House. Given the limited time available for this analysis, this report remains preliminary. More thorough analysis of the kiln site and its assemblage is required before a definitive typology of locally produced amphoras can be attained. The recent identification of 4 LRA 1 kiln sites and of numerous LRA 1 amphora remains at nearby Elaiussa-Sebaste help to demonstrate the importance of the LRA 1 amphora to our understanding of the economic vitality of late Roman Cilicia (see A. Ferrazzoli – M. Ricci, "Productions and Trade of a Cilician City from the Roman to Byzantine Age: The case of Elaiussa Sebaste", in: *Rough Cilicia: New Archaeological and Historical Approaches*, forthcoming; V. Iacomi, "Some notes on late antique oil and wine production in Cilicia and Asia Minor on the light of epigraphical evidence", in: *Olive Oil and Wine Production in Ancient Anatolia*, forthcoming; E. E. Schneider, *Elaiussa Sebaste II. Un Porto tra**



Res. 1 Soli-Pompeiopolis hava fotoğrafında fırın alanının yeri  
Fig. 1 Aerial View of Soli-Pompeiopolis showing location of kiln site

açısında Soli-Pompeiopolis'te incelenen örnekler dik-kat çekici benzerliğe sahiptir (Res. 2).

Denize çok yakın konumdaki amphora atölyesi ve küçük nekropolü, yavaşça, doğu-batı yönünde kıvrılan büyük bir kumul altına gömülmüş. Bu sahil kumulu, plajın hemen gerisinde 4 m.'ye yaklaşan bir tepe yapıyor. Yakın zamanda dolmuş garajı ve çocuk parkı gibi kimi tesisler için kumulun arka tarafında kazılar yapıldı (Res. 3). Bu kazı sırasında tamamen tahrip olan fırının yanında pişmiş toprak amphora kalıntılarında oluşan bir tepcecik ortaya çıktı. Kazı sonunda kalan kesitte, kumul otlarıyla örtülü kumul formasyonu tarafından sıkıştırılan seramik atıklarının yoğun bir yığın oluşturduğu gözlemlendi (Res. 4). Yakın zamandaki tahribata karşın gün ışığına çıkan kalıntılar bir zamanlar burada önemli bir amphora üretim atölyesi bulunduğunu açıkça göstermektedir. Dört metre yüksekliğindeki amphora kalıntıları tepesi doğuya doğru 12 m. kadar uzandıktan sonra komşu mezarların altına inmektedir. Asıl üretim tesisleri ve yanı başındaki atık yığını şüphesiz eski limanın mendireğinden ve de yaklaşık 650 m. mesafede, Soli'nin merkezindeki Roma tiyatrosunun bulunduğu tepeden görülebiliyordu.

### Fırın Alanının Tanımlanması

Fırın tesisinin tahribatına karşın, amphora kalıntı yığınının görkeminden ve kum çukurundan dağılan parçaların miktarından, burada seramik, özellikle de amphora üretiminin yoğunluğu rahatlıkla anlaşılmaktadır. Ön incelemeimize göre burada üretilen birincil form J. A. Riley'nin geç Roma Amphorası Tip 1'dir (LRA 1, Riley 1979). Atık yığınının biraz daha yakından dikkatlice inceleyince amphora haricinde başka kap formları da fark edilmiştir (Çatı kiremitleri, tekne fragmanları ve küçük halka benzeri amphora atlılığı) (Res. 5). Kum çukurunda görülen



Res. 2  
LRA 1 Yassı Ada  
amphora (Anamur  
Müzesi Env. No.  
14.5.92)

Fig. 2  
LRA 1 Yassı Ada  
amphora (Inv. No.  
14.5.92) at the  
Anamur Museum

*Oriente e Occidente*, 2003). In addition, some 26 LRA 1 amphoras have been assembled in the Anamur Archaeological Museum, several of which bear remarkable similarity (in form, size, and fabric) with the fragments analyzed at the Soli-Pompeiopolis Kiln Site (Fig. 2).

Due to their close proximity to the sea, the amphora kiln site and its small neighboring necropolis were gradually inundated and buried beneath a large east-west trending sand dune. The coastal dune rises to a 4 m. crest directly behind the beach. In recent years a large sandpit was excavated along the backside of the dune to facilitate the construction of installations in the immediate vicinity, including a large public garage and a nearby children's playground (Fig. 3). This excavation work appears to have completely destroyed the kiln structure itself while leaving exposed the remains of a tall mound of ceramic amphora debris. In the scarp left by the excavators the authors observed a densely packed concentration of discarded ceramic fragments compressed beneath the dune formation that is still carpeted by dune grass (Fig. 4). Despite the recent damage, the exposed remains furnish unmistakable proof that a sizable amphora production center once existed at this location. The 4 m. tall mound of amphora debris extends approximately 12 m. east before it subsides near the remains of neighboring tombs. The original amphora production center and its sizeable mound of discarded amphora parts would undoubtedly have been visible from the mole of the ancient harbor and probably from the heights of the Roman theater at the center of Soli itself (some 650 m. away).





Res. 3 Kazı çukuru, atık yığını ve Nekropol kalıntılarının görünüşü  
Fig. 3 View of excavation pit, amphora debris, and Necropolis remains

işlenmiş mermer bloklar ve küçük kemik parçaları muhtemelen yoğun şekilde tahrip olan mezarlardan gelmiş olmalıdır. Dağılmış karbon parçacıklarının varlığı da kesitte görülebiliyordu ve bir kısmı da seramik kalıntıları arasında *in situ* halde kısmen açığa çıkmıştır. Kalıntılar arasında fırın sıvası parçası, çok sayıda hatalı pişmiş amphora fragmanları, bazıları birbirine yapışmış, diğerleri deforme olmuş veya pişirme sırasında aşırı ısınmış parçalar tanımlanabilmiştir. Buranın sınırlarını açığa veren amphora fragmanları, atıklar, hatalı pişirimler, vitrifiye olmuş seramik kalıntılarından oluşan yığın, topladığımız örneklerin kesinlikle burada üretildiğini doğrulamaktadır.

### Üretim Malzemesi Analizi

Alandan alınan LRA 1 amphora fragmanlarının form veren parçaları ağız kenarları, omuzlar, kulplar ve bir grup gövde parçasıdır. Üst kısımları neredeyse sapasağlam olan çok sayıda fragman vardı. Bununla birlikte LRA 1 alt gövdesine ait sadece tek bir örnek ortaya çıkarılmıştır. Güzel örneklerden biri kulpuyla birlikte tek parça halindeki ağız kenarı parçası idi (Soli KS No. 14, Res. 6). Kırık amphora ağzının dış çapı 5.5 cm. olarak hesaplandı. Kulp, üstte derin dilimli ve hafif oval kesitlidir. Yaklaşık 12 cm. boyundaki kulp, boynun ortasındaki eklemden çıkıp biraz yatay uzandıktan sonra artık mevcut olmayan omza doğru kıvrılmaktadır. Kulpun bağlandığı yerde, ağız kenarından kulpun üst kısmına doğru uzanan içbükey "parmak" bandının hafif sırtı görülebilmektedir. Bu özellikler sayesinde amphoramızı İ.S. 5. yy.'a tarihlenen LRA 1A tip olarak tanımlayabiliyoruz. İlginç olan bir diğer parça ise (Soli KS No. 26) (Res. 7) daha iyi korunmuş olup, ağız kenarı ve boyun tamdır ve kulpun uzantıları görülebilir. Çapı 9.6 cm. olan görece



Res. 4 Atık yığnında amphora kalıntılarının görünüşü  
Fig. 4 View of amphora remains in debris mound

### Description of the Kiln Site

Despite the destruction of the kiln structure, the impressive pile of the amphora debris and the quantity of potsherds strewn about the sandpit confirm the scale of ceramic production at this locale, particularly amphora production. Based on our preliminary investigation, the principle form produced at the kiln site was J. A. Riley's late Roman Amphora Type 1 (LRA 1, Riley 1979). Close inspection of the compressed remains of the ceramic debris allowed for the identification of a few additional forms, including roof tiles, basin fragments, and a small ring-like amphora stand (Fig. 5). Loose worked blocks of marble and small bone fragments strewn about the sandpit probably originated from the heavily damaged tombs. The presence of dispersed bits of carbon was likewise discernible in the scarp, some partially exposed *in situ* amid the ceramic remains. The authors also identified a lump of kiln lining as well as numerous over fired amphora fragments, some visibly fused to one another, others deformed or excessively heated during the firing process. This telltale combination of amphora fragments, discards, misfires, and vitrified ceramic remains help to confirm that the amphora remains we collected on site were produced at this locale.

### Analysis of Production Materials

Diagnostic remains of LRA 1 amphora fragments recovered at the site included rims, shoulders, handles and a handful of body sherds. Numerous upper portions of the amphora were observed nearly intact, however, only one substantial example of a lower body fragment of an LRA 1 was recovered. One diagnostic example (Soli KS No. 14, Fig. 6) survives as rim fragment with attached



Res. 5 Seramik amphora altlığı  
Fig. 5 Ceramic amphora stand



Res. 6 LRA 1A amphora parçası  
(Soli KS No. 14)  
Fig. 6 LRA 1A amphora sherd  
(Soli KS No. 14)



Res. 7 LRA 1B amphora parçası (Soli KS No. 26)  
Fig. 7 LRA 1B amphora sherd (Soli KS No. 26)



Res. 8  
LRA 1B amphora parçası  
(Soli KS No. 27)  
Fig. 8  
LRA 1B amphora sherd  
(Soli KS No. 27)

ince yuvarlanmış ağız, kısa silindirik boyun ve bir önceki örneğe (Soli KS No. 14) göre daha az derin dilimli bir kulp fragmanına sahiptir ancak kesiti yine ovaldir. İçbükey bantlar yerine boyunda bir mühüre benzeyen derin dikdörtgen içerlek bir kısım vardır. Bu parça da LRA 1 amphoralarının genel karakteristiklerine sahip olmasına karşın büyük ağız çapı LRA 1B olarak adlandırılan ve İ.S. 5. yy. sonu ile 7. yy. başlarına tarihlenen geç bir versiyona daha uygundur. KS No. 27 fragmanında (Res. 8) ise tahribe rağmen düzlenmiş dışa çekik ağız kenarına sahiptir. Ağızın iç çapı yaklaşık 9 cm. olup, bir önceki örneğimizle yaklaşık aynı ebatlarda olduğuna işaret etmektedir. Boyun düz ve gözle fark edilir şekilde hafifçe bantlıdır. Kulp parçası dilimlidir, omzun korunmuş kısmı aşağıya doğru keskin şekilde inmektedir. Birbirine yakın tekerlek sırtlı yüzey yivlerine sahiptir. Örnek aldığımız tek gövde parçası oldukça silindirik olup düzgün aralıklı oluklu bantlar dip kısmında içe doğru döndüğü yere kadar uzanır. Bu gövde parçası da LRA 1B tipi ile benzerlik gösterir. Kısacası, Soli-Pompeiopolis'te örnek aldığımız amphora fırın alanındaki parçalar üzerindeki ilk gözlemlerimize göre burada LRA 1A ve 1B tipi amphoralar İ.S. yak. 5. yy. başından 7. yy. başına kadar üretilmiştir.

Dijital mikroskop altında incelen seramik hamurlarının homojenliği, yukarıda bahsedilen amphora fragmanlarının ve diğer seramik malzemenin (kesiti Y-biçimli ilgi çekici büyük bir tekne, amphora altlığı ve fırın sıvası da dâhil olmak üzere) burada üretildiğini göstermektedir. Tüm örneklerinde görülen görece kaliteli hamurun rengi sarımsı bej renkten (Munsell 5Y 7/3-8/3) biraz portakalımsı bej tona (Munsell 10YR 6/4) doğru değişmektedir.

handle. The external diameter of the broken amphora rim is estimated at 5.5 cm. The handle is deeply sliced on top and slightly oval in section. Approximately 12 cm. in length, the handle extends horizontally from a joint at the midpoint of the neck for several centimeters before bowing down to the (missing) shoulder. Directly at the handle attachment, one can see the faint ridge of a concave "finger" band that extends from just below the rim to the top of the handle. These features help to identify the form as the LRA 1A amphora, which dates to the 5<sup>th</sup> century A.D. The second diagnostic sherd of interest, Soli KS No. 26 (Fig. 7), is better preserved, with an intact rim and neck and visible fragments of the attached handles. This sherd exhibits a relatively thin rolled rim, 9.6 cm. in diameter, a short, cylindrical neck, and a handle fragment less pronouncedly sliced than the previous example (Soli KS No. 14), but still oval in section. In place of concave bands a deep rectangular indentation resembling a stamp is visible on the neck. Although this fragment likewise exhibits the general characteristics of the LRA 1 amphora; its wider diameter more closely approximates those of a later version of the form, referred to as LRA 1B. The LRA 1B amphora is approximately dated from the end of the 5<sup>th</sup> to the beginning of the 7<sup>th</sup> centuries A.D. The fragment KS No. 27 (Fig. 8) displays a damaged but visibly narrow, flattened and everted rim. The diameter of the interior of the mouth, approximately 9

Tüm örneklerde seyrek gümüşü mika, çok ince kahverengi tanecikler ve de küçük kireç boşlukları, bazı parçalarda grimsi beyaz parçacıklar görülür. Fazla pişen parçalarda hem dışta hem de kesitte farklı bir hamur dikkat çeker; ancak içteki çekirdek kısımda orijinal renk korunmuştur ve böylece yukarıda sözü edilen örneklerle bağlantı teyit edilir. Ön incelemelerimize göre amphora atık yığının görkemli ebatları ve yoğunluğu, hamur homojenliği ve sınırlı sayıda form saptanması Soli-Pompeiopolis'te bir geç Roma amphora üretim merkezinin varlığını hemen hemen kesin olarak gösteriyor. LRA 1A ve 1B tipi amphora üretimi bize bu üretim yerinin 5. yy. başından 7. yy. başına kadar üretim yaptığını anlatıyor. Üretim yerinin Pompeiopolis Limanı'nın uzun çimento mendi-reğine çok yakın konumlanmış olması sayesinde yörenin muhtemelen şarap ve yağ gibi mallarının burada üretilen amphoralarla deniz aşırı ihracatını kolaylaştırıyordu.

*cm., indicates that it was approximately the same size as the previous example. The neck is straight and gently banded with visible ridges. The handle fragment is sliced and the preserved portion of the shoulder slopes steeply downward with narrowly spaced wheel ridged surface grooves. The profile of the recovered body sherd is relatively cylindrical, and it exhibits regularly spaced corrugated bands down to the point where it turns inward at the base. This body sherd also appears to approximate that of the LRA 1B type amphora. In short, our preliminary analysis of the amphora remains collected at the Soli-Pompeiopolis kiln site indicates that the production center manufactured both LRA 1A and 1B type amphoras, from approximately the early 5<sup>th</sup> to the early 7<sup>th</sup> centuries A.D.*

*The homogeneity of the ceramic fabrics (examined by digital microscope) confirms the likelihood that the amphora fragments and the other ceramic materials mentioned above, including a large basin with a distinctive Y-shaped rim (in section), the small amphora stand, and the lump of kiln lining, were all produced at this location. The entire assemblage exhibits a relatively fine fabric with color ranging from a yellowish-beige (Munsell 5Y 7/3-8/3) to a somewhat orange-beige tint (Munsell 10YR 6/4). All samples exhibit sparse, very fine fragments of silvery mica, very fine brown speck inclusions, as well as small lime holes. Some sherds also display grayish-white inclusions. Over-fired fragments exhibit a noticeably different texture both on the surface and in section; however, the interior core tends to preserve the same original color, thus confirming their relationship to the assemblage of forms mentioned above. Based on our preliminary investigation the impressive height and density of the amphora debris pile, combined with the homogeneity of fabric, and the significant concentration of a limited number of forms, it seems certain that a Late Roman amphora production center existed at Soli-Pompeiopolis. The production of LRA 1A and LRA 1B type amphoras enables us to date the production from the early 5<sup>th</sup> to the early 7<sup>th</sup> centuries A.D. The close proximity of the kiln site to the long cement mole of the Roman harbor at Pompeiopolis indicates that the inhabitants of Soli-Pompeiopolis relied on the amphoras produced at this kiln site for shipping locally produced commodities (most probably wine and oil) across the seas.*

